

1.- MARÍA CERDÁ
LA INTERNACIONAL (2020)

LA INTERNACIONAL ist eine Gedächtnisübung, in der Kinder von spanischen Bürgerkriegsflüchtlingen in Mexiko versuchen, sich an die Arbeiterhymne „Die Internationale“ zu erinnern und sie zu singen. Sie können sich jedoch weder an den Text erinnern, noch finden sie den Rhythmus, um ihn gemeinsam zu singen. MUME 4th Edition

2.- ÁNGEL ALADO
UNFOLDING SELVES (2015-2024)

In UNFOLDING SELVES präsentiert Ángel Alado großformatige Fotografien, die als Reaktion auf Elisa Andessners Einladung entstanden sind, das Konzept „Directly to the Heart“ zu verarbeiten. Zudem zeigt er eine Dokumentation von kurzen Ausschnitten vergangener Performances und eine Live-Performance am Eröffnungstag, begleitet von einer Installation eines in Papier gehüllten Baumes. Die Installation zeigt einen Transformationsprozess, der durch den Dialog zwischen Objekt - als Energiespender - und Ángel Alados Körper als latentes Mantra lebendig wird und verschmilzt. Dieser Prozess ist durchdrungen von der Freude am Spiel, an der Erforschung, von Sensibilität und den vielfältigen Möglichkeiten des Körpers. MUME 17th Edition

3.- POLINA PORRAS
MULTIPLE SELVES INTER-COLLAGE (2012-2024)

MULTIPLE SELVES INTER-COLLAGE wird in drei Formen präsentiert: Zum einen durch eine Live-Performance einer hybriden Figur unbekannter Herkunft während des Eröffnungsabends. Deren Handlungen hinterfragen Authentizität, indem sie die lang erwartete Rückkehr des Kopfschmucks von Moctezuma, mexikanische Rituale, eine Einladung zu einer spirituellen Reinigung und einen abschließenden Akt über das aktuelle Weltverderben mitbringen. Zum anderen sind Papiercollagen zu sehen, welche durch neue Zusammenstellungen von Charakteren aus vergangenen Performances entstanden sind. Eine Videodokumentation zeigt zudem drei Performances, in denen mehrere Ichs zum Leben erweckt werden: eine mexikanische Quinceañera, die Jungfrau von Guadalupe und die Künstlerin selbst, die Geschlechterrollen und ihren eigenen kulturellen Hintergrund reflektiert. Viva La Vida (18,, 20') Santa Agua (6“) und Self-Anatomy 101 (9“ 40'). MUME 17th Edition

4.- RRD
SI NO ESTÁ A LA VISTA PREGUNTE (2020)

SI NO ESTÁ A LA VISTA PREGUNTE / WENN ES NICHT AUSGESTELLT IST, FRAGEN SIE BITTE ist ein Werbebanner von RRD (Red de Reproducción y Distribución), einem Stand in Mexico City, an dem ungewöhnliche Publikationen verkauft und getauscht werden: Fanzines, Kultcomics, Nachdrucke und Reproduktionen junger Künstler:innen und Verlage. Der Stand war Teil von „MUME: New Popular Baroque“, einer Ausstellung in einem Bus, welche den populären lateinamerikanischen „Neoliberalismus von unten“, sowie die informelle, piratischen Ökonomie made in China, Taiwan und Tepito, thematisierte. MUME 5th Edition

5.- ELISA ANDESSNER
PIRATE WOMEN (2020/2024)

Die Figur des Piraten verkörpert Abenteuer, Freiheit, Tapferkeit, Ungehorsam, Selbstbestimmtheit, aber auch Brutalität, Kampf, Hässlichkeit, Verrohung. Diese Eigenschaften stehen in deutlicher Abgrenzung zum weiblichen Rollenbild. Dass es in der Geschichte auch weibliche Piratinnen gegeben hat, ist jedoch eine Tatsache. Und auch die Gegenwart kennt zahllose Frauen*, die traditionelle Zuschreibungen von Geschlechterverhalten verlassen. Elisa Andessner bemalt eine Wand im Atelierhaus Salzamt mit 50 Namen von Piratinnen, die wirklich zwischen 600 v. Chr. und den 1980er Jahren lebten. MUME 17th Edition

6.- MARKO DINIĆ
AN ALPHABET-GUIDE FOR A 21st CENTURY ART PRODUCTION (2022)

AN ALPHABET-GUIDE FOR A 21st CENTURY ART PRODUCTION zeigen die Buchstaben des Alphabets, wobei jeder Buchstabe für eine Idee steht, die theoretisch als Leitfaden für die künstlerische Produktion unserer Zeit dienen könnten. Zuweilen scheint der Leitfaden entweder eine in Aphorismen erzählte Geschichte oder ein kritisches Manifest zu Marko Dinićs eigener Arbeit zu sein. Die animierten Sticker für WhatsApp wurden von MUME illustriert und während einer Lesung mit Diskussion am Eröffnungstag digital verteilt. MUME 14th Edition

7.- MAI LING
CHINESE CAT (2021)

CHINESE CAT war Teil der Ausgabe "MUME: Ling's Golden Imperial Shop", die als Pop-up-Store, als Zwischenstopp für Lebensmittel und Vorräte und als Raum für Geselligkeit und Zusammenkunft diente. Der Shop spürte der Genealogie der Elemente nach, die Mai Ling ausmachen - als Kollektiv von Körpern und Identitäten - und hinterfragte das Display als solches und seine Politik. Der Laden bot ein Sammelsurium von Objekten, Musik und Geschichten an, die sich mit Fragen von Ethnie, Geschlecht, Sexualität und der Diaspora, sowie mit der Politik der Körper(re)präsentation, der Selbstidentifizierung, der Selbststigmatisierung und der Performativität der "asiatischen" Figur befassten. MUME 8th Edition

8.- MELQUIADES HERRERA
Fotografie der Aktion THE MUSEUM OF MODERN ART STORE STAND MELQUIADES HERRERA
(realisiert in EDINBA am 5. September 1997)

Unbekannter Autor
Melquiades Herrera Fonds. Mit freundlicher Genehmigung des Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM), Ankauf 2015, Ausstellungsexemplar. 5th Edition

9.- MUME

MUME MODEL (2017)

MUME MODEL ist das Modell für die erste MUME Edition, die 2017 in einer Jägerhütte in der Alpenregion Stuhlfelden stattfand. Gezeigt wurden Werke von 14 Künstler:innen. MUME 5th Edition

10.- ANDREA TORREBLANCA MUSEUM. A SHORT STORY (2024)

MUSEUM. A SHORT STORY wurde von MUME in Auftrag gegeben und illustriert und erzählt die Geschichte des Niedergangs eines Museums. Das Werk wurde in Form eines Presseartikels in lokale Zeitungen in Sao Paulo, Brasilien, eingelegt, um in Umlauf gebracht zu werden - so wie es Meireles in den 1970er Jahren mit seiner Arbeit "Inserções em circuitos ideológicos" tat. MUSEUM. A SHORT STORY war Teil von "MUME: From Exile", einem Manifest für die Meinungsfreiheit und eine Hommage an lateinamerikanische künstlerische Praktiken, die sich dem Imperialismus bzw. autoritären Regimen entgegenstellen. MUME 16th Edition

11.- DORIS STEINBICHLER RADIO EPICENTRO (2021)

RADIO EPICENTRO ist die Erweiterung des mexikanischen Offspace Epicentro (2000-2005) auf den realen Raum in Wien und gleichzeitig auf den globalen, virtuellen Raum. Radio Epicentro bestand aus einem offenen Mikrofon und einen Stuhl, der besetzt werden konnte. Im Laufe eines Tages wurde von verschiedenen Orten in Wien aus gesendet. Das Instagram-Audioarchiv, das jede Ausgabe von MUME diskutiert und begleitet, begann auf Radio Epicentro. MUME 7th Edition

12.- CAMILLA RHOMBERG RODHI FANTASIES OF GROUP MEETINGS (2021)

FANTASIES OF GROUP MEETINGS beschäftigt sich mit dem Zustand der Ungewissheit und der latenten Unmöglichkeit von Nähe zwischen Körpern als Teil der Nachwehen der COVID-19-Pandemiemaßnahmen. Eine Serie von Zeichnungen zielte darauf ab, "zufällige Begegnungen" zu schaffen, welche die Situation der Distanz aufbrechen, indem sie an Orten der Wiener Innenstadt ausgestellt wurden. Der Vertrag für das Ausstellen dieser Zeichnungen in Wien wurde wenige Tage vor der Ausstellung wegen Pornografievorwürfen gekündigt. Sie wurden nie an der Litfaßsäule gezeigt, für die sie eigentlich bestimmt waren. MUME 12th Edition

13.- ALPINE GOTHIC MXTX (2021)

MXTX war eine interaktive Performance im öffentlichen Raum, welche Begegnungen mit dem Unbekannten und die Überwindung von Ängsten thematisierte. In einer mobilen Konstruktion, die einer Ausstellungsvitrine ähnelte und in der Nähe des Weltmuseums platziert war, performte die Künstlerin Anna Barbara Bonatto, gekleidet in einem hybriden Anzug, der an den Tiroler Spiegeltuxer und die mexikanische Quetzal-Federkrone von Moctezuma erinnert. Sie imitierte "Abwehrgesten", die sie vorab digital gesammelt und während der Performance von Besucher:innen übernommen hat und übersetzte diese in mögliche Muster ritualisierter Interaktion. MUME 9th Edition

14.- CARLOS PALACIOS
HAPPINESS: AN APPROPRIATION (2019)

HAPPINESS : AN APPROPRIATION ist ein Archiv von gefundenen Bildern aus dem Internet, das sich auf die Auswahl eines Punkts nach Barthes konzentriert: Ein Lächeln inmitten der Tragödie. Das Thema Aneignung und Barthes Punktum sind die wesentlichen Untersuchungslinien dieses kuratorischen Essays. MUME 3th Edition

15.- CARLA RIPPEY
OPERATION CAMP FOLLOWER (2019)

OPERATION CAMP FOLLOWER ist eine Publikation, die Bilder vom Leben in einem Lager für Zivilisten und Familien, das amerikanische Soldaten während des Zweiten Weltkriegs in Europa unterstützte, zeigt. Unter den förmlichen und ernsten Fotoserien gibt es eine besonders unerwartete, auf der die Tochter eines Generals mit einer spöttischen Grimasse in die Kamera blickt und die Zunge herausstreckt.
MUME 3th Edition

16.- MARKO MARKOVIC, AUSLÄNDER
IN HEAVEN EVERYTHING IS FINE (2023)

IN HEAVEN EVERYTHING IS FINE ist ein von Marko Markovic entworfenes Banner für die "Aüsländer Freakshow" - Edition von MUME, die sich mit der Doppelmoral der Politik auseinandersetzt, die Einwander:innen ausnutzt, indem sie diese in die Arbeitswelt integriert, sie aber politisch, sozial und kulturell durch Schlüsselinstitutionen, die sie als "Ausländer" kategorisieren, ausschließt und einschränkt. Die Konzert-Performance war den österreichischen Visumantragstellern und jenen, die sie unterstützen, gewidmet. An der Abendkasse erhielt jede:r ein kostenloses Visum von MUME/Ausländer.
MUME 15th Edition

17.- JUAN PABLO MACÍAS
TESGÜINO PROUDHON (2021)

TESGÜINO PROUDHON hieß die erste Charge des auf Mais basierenden alkoholischen Getränks "tesgüino", das für "MUME: Mano-Vuelta" hergestellt wurde. Das Projekt bestand darin, einen Kunstraum in eine Brauerei zu verwandeln, und zwar nach dem Prinzip der Zusammenarbeit und der gegenseitigen Hilfe (mano-vuelta). Es wurde in Zusammenarbeit mit dem SKULPTURINSTITUT und den Studierenden der Klasse von Hans Schabus durchgeführt und von einem Workshop über Anarchismus begleitet.

MUME 10th Edition

18.- JUANJOSÉ RIVAS

SELF ISOLATION SOUNDSCAPES (2020)

SELF ISOLATION SOUNDSCAPES war eine Übung mit nächtlichen Video- und Audioaufnahmen, die der Künstler während der Monate der COVID-Begrenzungen von seinem Atelierfenster in Mexiko-Stadt aus machte und die als audiovisuelles Tagebuch dienten. Die Aufnahmen waren Teil von "MUME: I am still listening". MUME 6th Edition

19.- FRIDA ROBLES

WE DOCUMENT (2024)

WE DOCUMENT ist ein grafisches Dokument, das aktuelle Verbrechen gegen die Menschlichkeit anprangert. Es wurde in den Straßen von Buenos Aires angebracht, so wie es in den 1980er Jahren die Aktion "Siluetazo" gegen das Verschwinden und die Ermordung von Zivilist:innen in Argentinien tat. Es war Teil von "MUME: Aus dem Exil", einem Manifest für die Meinungsfreiheit und eine Hommage an lateinamerikanische künstlerische Praktiken, die sich dem Imperialismus oder autoritären Regimen entgegenstellen. MUME 16th Edition

20.- ENRIQUE RASHIDE FRIAS

FROM DAY TO NIGHT (2013)

FROM DAY TO NIGHT ist eine Trilogie sorgfältig bearbeiteter Videos, fotografisch so aufbereitet, dass sie uns auf beunruhigende Weise für kurze Momente fast vergessen lassen, dass sie die tägliche Gewalt in der mexikanischen Landschaft zeigen.

MUME 1ST Edition

21.- MARISSA RAYGOSA

THE PATH OF A TEAR (2014)

THE PATH OF A TEAR / DER WEG EINER TRÄNE ist ein Video über Fruchtbarkeit, Weiblichkeit und den Kreislauf des Lebens. Es war Teil von "MUME: Loosening Control", einer Ausstellung, die den Frauen gewidmet war, die in einem Club in der Nordwestbahnstraße 53 in Wien arbeiteten, dem Veranstaltungsort dieser MUME-Edition. Ein Ort des Vergnügens, der Lust und der Ausbeutung von Sexarbeiterinnen, deren Leben Teil des verlorenen Gedächtnisses von Wien geworden ist.

MUME 13th Edition

22.- MANUELA PICALLO GIL
FESTIVAL DER PLATANE (2022)

FESTIVAL DER PLATANE war ein dreitägiges Festival, das einen Paradigmenwechsel in Bezug auf die Denkmalkultur vorschlug. Auf der Suche nach einem Bezugspunkt für Widerstand, Protest und Frieden zielte das Festival darauf ab, den aktuellen Diskurs über Denkmäler an der mächtigen Schattenplatane zu orientieren, deren Wurzeln seit mehr als 100 Jahren im Boden des ersten Wiener Bezirks am Dr.-Karl-Lueger-Platz verankert sind.
MUME 13th Edition

23.- TORREBLANCA & FABRE
BAKER HOUSE REPLICA (2019)

BAKER HOUSE REPLICA wurde von "MUME: The Butterfly Effect: Notes for a possible fiction" produziert. Es handelt sich um eine Rechercharbeit von Andrea Torreblanca, auf der Suche nach der ersten weiblichen Museumsdirektorin in Amerika. Im Zuge der Recherche wurde Oscar Cuetos Atelier in eine "Bragg Box" (ein mobiles Miniaturmuseum) verwandelt, die mit jenen Mustern verziert war, welche Adolf Loos für den Entwurf für das Haus von Josephine Baker verwendete. Das Projekt löst eine Reihe von realen und fiktiven Ereignissen und Verbindungen aus, die sich auf Laura Bragg, Josephine Baker, Sigmund Freud und Alexander Calder beziehen und mit dem Video "Neurotique New Erotique" (2014) des Künstlers Yanieb Fabre enden. Das Video ist im Inneren des Modells zu sehen, das eine Nachbildung von Cuetos Studio ist. MUME 2nd Edition

24.- ÁLVARO VERDUZCO
001530 (2008-)

001530 ist die Registriernummer, die diese auf Erinnerungen basierende Zeichnung benennt. Sie ist Teil einer Langzeitserie, die Álvaro Verduzco auf der Grundlage von Bildern erstellt, die er aus seiner täglichen Zeitungslektüre abrufte, in der er seit 2008 Unfälle, Demonstrationen, Racheakte und vieles mehr dokumentiert. Die Zeichnung entspricht der Erinnerung an ein Foto von menschlichen Knochen, die in einem Massengrab irgendwo in Mexiko gefunden wurden. MUME 1st Edition

25.- ÁNGEL ALADO
ÁRBOL EN PAPEL DE BAÑO / TREE IN TOILET PAPER (2024)

TREE IN TOILET PAPER ist eine pre-performative Installation, die sich als erste Ebene der Performance UNFOLDING SELVES versteht. Sie ist kurz vor der Eröffnung von "MUME: Multiple Selves" direkt im Ausstellungsraum des Atelierhauses Salzamt entstanden. MUME 17th Edition

26. – ELISA ANDESSNER

SURRENDER TO SPACES (2012 – 2015)

In der Serie SURRENDER TO SPACES beschäftigt sich Elisa Andessner mit der Beziehung zwischen Körper und Raum. Der Körper der Künstlerin wird mittels Fotoperformance in verschiedene Räume integriert, bleibt aber gleichzeitig Fremdkörper im Bild. Für MUME: MULTIPLE SELVES wurden drei Bilder aus der Serie gewählt, aus den räumlichen Kontext der Originalbildern genommen und in den Kontext von MUME gesetzt. MUME 17th Edition